

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.07.02 Проблемы монументально-декоративного  
искусства в формировании среды

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

профессор, Никитина М.В.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Данная учебная программа дисциплины «Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды» входит в обще профессиональный цикл учебных дисциплин, и является дисциплиной по выбору.

В рамках учебной дисциплины дается анализ принципов комплексного подхода к художественному проектированию среды и объектов, как процессу эстетического формообразования, непосредственно зависящему от организации жизнедеятельности человека.

Назначение этой дисциплины заключается в следующем:

Провести знакомство с классификацией видов и форм монументально-декоративного искусства, средств визуальной коммуникации, их особенностями и спецификой использования, обусловленных качеством применяемого материала и их выразительных средств. Это позволяет осуществлять грамотный комплексный подход к применению монументально-декоративных видов современного искусства как нового типа синтеза искусств, в соответствии с современными проблемами организации среды.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требований к формированию компетенций и соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Главной целью обучения студента является знакомство с особенностями форм и видов произведений монументально-декоративного искусства, историей их развития в системе мировой художественной культуры.

Понимание современных тенденций и направлений развития монументально-декоративного искусства и средств визуальных коммуникаций, их проектирования в предметно-пространственной среде интерьеров и открытых пространств.

Получить представление о специфике монументально-декоративных средств, применяемых при формировании визуальных качеств композиции среды.

Дать понимание принципов системы синтеза искусств, используемых в совершенствовании эстетических характеристик среды и особенностей его взаимодействия с пространственной ситуацией.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Методы и основы абстрактного мышления методы и основы анализа существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений

	<p>Абстрактно мыслить анализировать существующую ситуацию и предполагаемые проектные и художественные решения Способностью к абстрактному мышлению способностью к анализу существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений</p>
<p><b>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b></p>	
<p>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Методы и способы саморазвития, ее важность и необходимость методы и способы самореализации, ее важность и необходимость Находиться в постоянном саморазвитии находиться в постоянной самореализации наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал Готовностью к саморазвитию Готовностью к самореализации готовностью наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал</p>
<p><b>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b></p>	
<p>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Законы линейно-конструктивного построения, перспективы Законы композиции Различные техники рисунка Рисовать согласно законам перспективы и рисунка, создавать линейно-конструктивный рисунок Выстраивать композицию согласно ее законам Использовать различные техники для достижения наибольшей эффектности каждого конкретного рисунка Навыками рисунка, в том числе линейно-конструктивного Навыками композиции Различными техниками рисунка</p>
<p><b>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b></p>	

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и	Законы линейно-конструктивного построения, основы работы с цветом Основы макетирования и моделирования, работы со
основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	скульптурой Шрифтовую культуру Рисовать в соответствии с законами линейно-конструктивного рисунка и перспективы. Работать с цветом Макетировать и моделировать, работать скульптором Грамотно использовать знания о шрифтовой культуре на практике Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи Приемами работы в макетировании и моделировании, элементарными профессиональными навыками скульптора Современной шрифтовой культурой
<b>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b>	
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Основы организации проектной работы Особенности разработки проектных идей Методы создания комплексных функциональных и композиционных решений Организовывать проектную работу, определять цели и отбирать содержание Синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи Создавать комплексные функциональные и композиционные решения Навыками организации проектной работы, определению целей и отбору содержания Способностью синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи Способностью создавать комплексные функциональные и композиционные решения

#### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		1	2	3
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>5,11 (184)</b>			
практические занятия	5,11 (184)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4,89 (176)</b>			
курсовое проектирование (КП)	Да			
курсовая работа (КР)	Нет			
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. МОДУЛЬ 1.</b>											
						8					
									8		
						8					
									8		
						4					
									4		

7. Витраж, особенности, материал, технологии изготовления. Анализ примеров современного использования витражных композиций в архитектуре.			12					
8. Витраж, особенности, материал, технологии изготовления. Анализ примеров современного использования витражных композиций в архитектуре.							12	
9. Разработка и выполнение эскиза витража.			12					
10. Разработка и выполнение эскиза витража.							12	
11. Византийская мозаика. Особенности. Материалы. Анализ примеров современного использования мозаики в архитектурной среде.			12					
12. Византийская мозаика. Особенности. Материалы. Анализ примеров современного использования мозаики в архитектурной среде.							12	
13. Разработка и выполнение эскиза композиции в технике мозаика.			16					
14. Разработка и выполнение эскиза композиции в технике мозаика.							16	
<b>2. МОДУЛЬ 2.</b>								
1. Классификация. Функции. Технология и материалы. Стилистический анализ особенностей росписи Древнего Египта и античности.			8					
2. Классификация. Функции. Технология и материалы. Стилистический анализ особенностей росписи Древнего Египта и античности.							8	



3. Анализ особенностей фрески древнерусской храмовой архитектуры.			8					
4. Анализ особенностей фрески древнерусской храмовой архитектуры.							8	
5. Разработка и выполнение эскиза монументально-декоративной росписи в традициях древнерусской фрески.			16					
6. Разработка и выполнение эскиза монументально-декоративной росписи в традициях древнерусской фрески.							16	
7. Стилистический анализ особенностей монументальной живописи Возрождения Разработка эскиза.			20					
8. Стилистический анализ особенностей монументальной живописи Возрождения Разработка эскиза.							20	
9. Стилистика монументальной живописи советского периода. Разработка эскиза росписи интерьера.			20					
10. Стилистика монументальной живописи советского периода. Разработка эскиза росписи интерьера.							20	
<b>3. МОДУЛЬ 3</b>								
1. Проблемы связи монументалистов-художников с народным искусством.			2					
2. Проблемы связи монументалистов-художников с народным искусством.							2	
3. Освоение народных традиций в художественной практике монументалистов, прикладников и дизайнеров.			6					

4. Освоение народных традиций в художественной практике монументалистов, прикладников и дизайнеров.							6	
5. Взаимосвязь современных форм искусства - монументального искусства с народными художественными традициями. Разработка форэскизов. Выполнение их в формате А2.			8					
6. Взаимосвязь современных форм искусства - монументального искусства с народными художественными традициями. Разработка форэскизов. Выполнение их в формате А2.							8	
7. Сплав традиций и новаторство в развитии национальных культур их сближения и взаимообогащение как многообразие формы, Выбор объекта и темы. Подборка материала. Выполнение эскизов.			17					
8. Сплав традиций и новаторство в развитии национальных культур их сближения и взаимообогащение как многообразие формы, Выбор объекта и темы. Подборка материала. Выполнение эскизов.							12	
9. Компоновка наработанного материала, оформление планшета.			7					
10. Компоновка наработанного материала, оформление планшета.							4	
Всего			184				176	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Сердюк О.Б. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
2. Министерство культуры РФ. Государственный институт искусствознания Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада: сборник статей в честь 70-летия доктора искусствоведения, профессора М.И. Свицерской(Москва: Галарт).
3. Смирнова Э. С. Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева: к 600-летию росписи Успенского собора во Владимире(Москва: Арт-Волхонка).
4. Севан О. Росписи жилых домов Русского Севера: монография(Москва: Прогресс-Традиция).
5. Быстров А. К., Кузмичев В. А., Погосян А. А., Тюлькин В. И., Зубов Е. А. Монументальная мастерская. Живопись: [учебно-методическое пособие](Санкт-Петербург).
6. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись(Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС).
7. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Учебным планом не предусмотрено.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Учебным планом не предусмотрено.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Ученические столы, стулья, доска меловая, плазменная информационная панель.